

**PENGUNAAN KAEDAH ANSUR MAJU UNTUK
MEMPERBAIKI KEKEMASAN TULISAN
AKSARA BAHASA CINA MURID TAHUN EMPAT**
运用循序渐进原则来指导硬笔字书写能够改善小学四年级学生
字体的美观

Lee Lih Chyng
李立晴

PISMP Bahasa Cina Pendidikan Rendah amb. Jan. 2007
IPG Kampus Batu Lintang
巴都林当师范学院
小学教育学士课程（华文）

ABSTRAK

Penyelidikan tindakan ini dijalankan untuk melihat kesan kaedah ansur maju terhadap kekemasan tulisan aksara Bahasa Cina murid Tahun 4. Peserta kajian ini terdiri daripada dua orang murid bumiputera Tahun 4 dari SJK CHP. Kaedah mengumpul data kajian ini meliputi pemerhatian, temu bual dan kertas latihan murid. Data dianalisis dengan menggunakan kaedah pemerhatian, temu bual dan kertas latihan. Keputusan kajian menunjukkan bahawa penulisan aksara Bahasa Cina kedua-dua orang murid ini telah menunjukkan kemajuan dan menjadi lebih kemas.

Kata kunci: Kaedah ansur maju, membaiki kekemasan tulisan, tulisan aksara Bahasa Cina, murid Tahun Empat, kaedah mengumpul data

摘要

这项行动研究进行的目的主要是运用循序渐进原则来指导硬笔字书写来改善小学四年级学生字体的美观。这项行动研究的研究对象是来自古晋中华公学 P 校的两四年级土著学生。教学策略是观察法、访谈法和文件数据搜集。数据分析的方法也是观察法、访谈法和文件数据搜集。研究结果显示，这两位学生的华文硬笔字都有了进步，而且变得比较工整和美观。

关键字：循序渐进、改善字体的美观、硬笔字、四年级学生、教学策略

研究背景

我是巴都林当师训学院的学员，修读小学教育学士课程，主修华文，于 2007 年一月份被录取。我一共拥有三次的实习经验，第一次是一个月，第二次是两个月，而第三次是三个月。根据第七个学期，也就是上个学期的实习情况，我作出了一项关于“运用循序渐进原则来指导硬笔字书写能够改善小学四年级学生字体的美观”的行动研究。

写字是一项重要的语文基本功。它和识字的关系非常密切，是巩固识字的手段。学生掌握学过的字，又能写得端正、整洁、行款整齐、有一定速度，不仅可以使他们在校期间能更好地完成各种作业，而且对他们今后的学习和工作也是大有裨益的。因此，我这次的研究对象是古晋中华公学 P 校四年级黄班的两位学生。这两位学生都是土著生。虽然他们已经是四年级的学生，但是他们会写的字并不多，而且许多字的笔画和笔顺都写错，进而影响了字体的美观。

问题焦点

根据吴清淦（2005）在他的《写字教学应遵循的原则》里列出了写字教学应遵循的几个原则：一、识写结合。二、少而精。三、循序渐进。四、少讲解，多示范。五、面向全体，发展特长。在这里，我要强调的是原则三、循序渐进。常言道：“字无百日功”。练字是持久战，写字不可能速成。说它能培养人坚韧不拔的毅力和吃苦耐劳的精神，原因就在这儿。

在上一次的实习中，我所教导的四黄班，30位学生当中有18位是土著生，非华族或混血儿占了班上学生的60%。之前我的导师已经跟我说过，这班学生的学习成绩不是很好，因为他们都是经过筛选，功课属于比较差的学生。再加上大部分的学生都是土著生，所以他们的华文程度并不是很好。相对地，识字和写字的能力也比较弱。

经过了两个星期的观察，我发现他们在书写华文字方面真的很弱。他们不但有很多字不会写，而且就算照着课文抄写，也会把字写错。他们的字体不是笔画写错，就是笔顺不对，有些甚至把写字变成“画”字。可想而知，他们的字体多么潦草。他们不在乎字写得对不对，只要有个样子就可以了。但是，我并不是只针对土著学生的字体写得不美观或不正确。在班上，也有一些华族男同学把字体写得乱七八糟。

看到了这种情况，我就决定使用写字教学里循序渐进的原则来作为我这次行动研究的主题。虽然我的研究对象是两位四年级的学生，但是我会从最基本的步骤教导他们，以便能达到我所要的循序渐进的效果。循序渐进原则里的一些方法可以让我用来帮助我的学生改善他们字体的美观。

在这之前，我给他们进行了一项写字练习。以下是我两位研究对象作品，也是我搜集的初步数据：

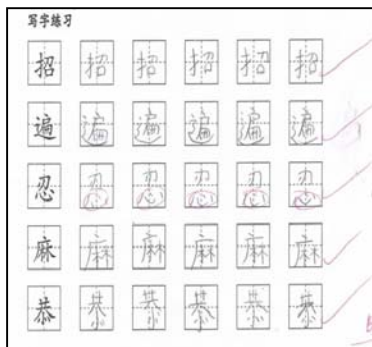


图1 安同学的写字练习
(05.03.2010)

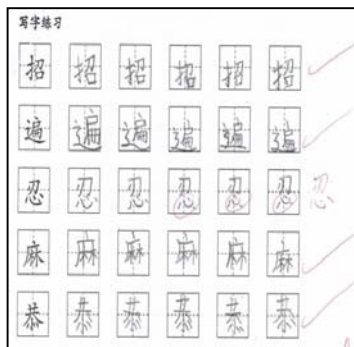


图2 西同学的写字练习
(05.03.2010)

韵味	学生/项目 小计	线条	间架	外形	
	安同学	2	2	2	8
	西同学	3	3	2	11

图表1 安同学和西同学的硬笔字书写技能评鉴计分表
(05.03.2010)

根据以上的统计表，每个项目的满分是 5 分，而总分是 20 分。安同学只得到了 8 分，而西同学得到了 12 分。安同学的字体在一开始时写得不是很美观。虽然其字体没有出现东倒西歪的、大小不一的情况，但是一些基本笔画如捺笔（乚）和卧钩（心）写得不理想。而西同学的字体则大小不一，而且他有些字体没有写在田字格中间，如“招”、“遍”和“麻”。字的结构如“遍”和“恭”也不正确。

研究目的

在这项行动研究中，我针对四年级黄班的两位土著学生，使用循序渐进原则里的一些写字方法，例如采用田字格，由易到难地指导他们写字。在一个星期内，我给他们进行两到三次的写字练习。最后，我让他们进行了一个小小的测试，看看他们的字体是否有了改善或进步。我希望通过这个方法，让他们找回“爱写字，写美字”的学习态度。我也希望借此研究能够改善我写字教学上一些不足的地方，以便提升我日后的教学效果。

研究课题

依据上述研究目的，确定本研究之问题如下：

- (一) 循序渐进原则如何帮助学生改善书写硬笔字的美观？
- (二) 这个教学原则及其方法实施效果如何？
- (三) 这个教学原则及其方法是否能够提升我日后在这方面的教学效果？

行动计划与实施

我选择了循序渐进的写字原则来指导我的学生进行书写硬笔字练习。这一个原则可学生依据本身的认识及其能力发展由浅入深、由易到难、有“序”可循地进行一系列的练习或测试，以达到预期的教学效果。

马来西亚教育家——罗华炎（2004）《实用小学话语教学法》，第七章、写字教学的第二节“写字教学的原则”里的第二个原则同样也写出，“写字教学应体现循序渐进，由易到难的原则。”就整个写字教学的程序来说：

教会儿童正确的执笔和写字姿势 → 基本笔练习 → 结合识字教学使儿童认识笔画名称、笔顺规则、偏旁部首名称、间架结构 → 用田字格教儿童习写正确端正的字（尤其是低年级） → 不需要田字格写字

这项行动研究大约进行了两个月。一开始，我先指导我的学生正确的坐姿和执笔方法。接着，我给他们示范笔画的写法和笔顺，然后督导他们利用田字格正确地写字。我一共准备了十份不同的写字练习，从笔画、部首、独体字到合体字，让他们由简到繁，按部就班地练习写字。在整个行动研究的过程中，我都在一旁给予他们指导与纠正，希望他们能够真正学习到正确的写字技巧，并学以致用。

我给我的研究对象进行的是硬笔字写字练习，也就是利用铅笔来写字。在让他们练习利用圆珠笔或毛笔书写之前，我必须先让他们掌握好铅笔字的书写，以便日后能达到事半功倍的功效。

虽然我的研究对象是四年级的学生，但是我觉得他们连最基本的写字方法都没完全掌握好。首先是坐的姿势。台湾学者，梁锦英（1976）说明了写字时，身体姿势应遵循“头正、身直、足安、臂开”这四个要点。现在大部分的学生在写字的时候，头歪向一边，身体没有坐直，脚不到地（身高的关系），一手写字时，另一只手也没有按着纸张或簿子。由于我的研究对象身高较矮，所以他们写字时身体会紧靠桌沿，双脚也不着地。经过我的指导后，他们很快就改正过来了。

接着是执笔的方法。来自台湾的江育明（1989）在其专书中详细地说明了正确的硬笔字握笔姿势。小孩子必须从小就开始教导他们正确的握笔姿势。一旦他们的握笔方法不对，等到上了小学或中学就很难改正过来了。我的研究对象之一——西同学就面对了这个方面的问题。但是，虽然他的执笔方式不是很标准，可是并没有给他写字带来不良的影响。我想这是因为他握笔的姿势尚正确，以致他的字体才不会写得很难看。

再下来是运笔的方法。有位教师对铅笔字基本笔画的运笔要点，作了这样的概括：“横要平，竖要直，提、撇要尖，捺有脚，折有角就得顿，小小点要写好，落笔轻轻收笔重。”我的研究对象都达不到这些运笔的标准。他们最难掌握的是提、撇和捺

的写法。除了我给他们的练习，在其他的写字功课上，他们也应该时时牢记这些笔画的运笔方法，并多加练习，才能完全掌握好正确及有效的写字技巧。

为了配合“循序渐进”的写字原则，我设计了十份不同的写字练习来给我的研究对象进行写字练习。首先我教导他们一些基本笔画的书写，接着就进入习写独体字的阶段。“独体字是对基本笔画的实践检验，是掌握笔顺规则的平台，是合体字的基石，教师要起示范作用，不能放任自流。”（中国，韦柳花，2007）于是，在让他们书写每一个独体字之前，我都会示范给他们看，比如几种常见的笔顺规则：先横后竖、先撇后捺、从上到下、从左到右、从外到内、先里头后封口、先中间后两边等。我觉得这个步骤对他们来说很重要。这是因为从我的示范中，他们能够亲眼及具体地看到该字的写法。这样会使他们的印象比较深刻，也不容易写错字。

给他们书写了三份独体字练习后，我就让他们书写合体字。我的学生对一些合体字部件的掌握不是很好。很多时候他们会把两个部件写得很开，例如把“烦”写成了“火页”。于是我就先叫他们注意每个字的结构和比例，再下手去写。写得不标准的字体，我会叫他们擦掉重写。这就是我训练他们把字写好写美的方法。

研究方法与策略

研究对象

我的这项行动研究的对象一共有两位学生。第一位是安同学。安同学是女生，她是一名混血儿。她的爸爸有一半的血统是华族，另一半血统是达雅族；而她的妈妈是纯达雅族。她就读古晋中华公学 P 校四黄班，是班上的班长。安同学性格乖巧，也很好学。在第一次的写字练习中，我发现安同学的字体不算美观，但还算整齐，至少没有出现大小不一、东倒西歪的情况。

我的第二位研究对象是一个男生，他是西同学。西同学是伊班

族。他也是就读古晋中华公学 P 校四黄班。他和安同学是同桌。在班上的男生中，西同学的字体可说是最端正的。但是我觉得他还有许多进步的空间，是个可造之才。

经过我和导师讨论及商量后，我们发现这两位同学比较认真而且肯学。由于我进行研究的时间不多，所以我需要的是能够给予我配合的学生。在做了最后的考量下，我决定选择安同学和西同学来当我的研究对象。

数据收集的方法

观察法

我所使用的第一个策略是观察法。由于我只是挑选两位学生来当作我的研究对象，所以我 不方便在上课时间进行我的活动。故此，我选在上课前或下课或放学后来给他们进行写字练习。我安排他们在图书馆进行写字练习。这个活动在一个星期内进行两到三次，依学生 的进度而定。当他们书写的当儿，我在旁利用相机摄录他们书写的过程，包括坐姿和执笔的方式。过后，我使用备忘录的方式把我所观察到的情况记录下来。

访谈法

访谈法也是我收集数据的策略之一。除了访问华文导师，我也跟两位学生进行了访谈。通过这种方式可以探讨他们对于这个行动研究的看法以便让我从中得到一些反馈。以下是我对导师进行的访谈一些问题：

- (1) 班上学生的写字能力如何？
- (2) 为什么会出现这种情况？
- (3) 老师如何改善他们的书写问题呢？

文件数据搜集

另外，我也使用搜集文件数据的方式来收集数据。在这段期间，我准备了田字格练习纸。首先让他们练习基本笔画、部首，然后是独体字，最后是合体字。这些数据（练习纸）也成为我评分的证据。

以下是我给我的研究对象书写的其中一份练习。这是一份独体字练习。我选择一些他们曾经写过但比较常写错的字体。

姓名：_____ 班级：_____ 日期：_____

(四) 独体字 1

七	田	田	田	田	田
丰	田	田	田	田	田
义	田	田	田	田	田
开	田	田	田	田	田
手	田	田	田	田	田
火	田	田	田	田	田
气	田	田	田	田	田
五	田	田	田	田	田
井	田	田	田	田	田
右	田	田	田	田	田

图3 第一份独体字练习

编号	方法/策略	工具
一	观察法	白纸、铅笔、相机、手机
二	访谈法	白纸、铅笔、相机、手机
三	文件数据搜集法	田字格练习纸、书写技能评鉴计分表

图表2 方法/策略与工具表

数据分析的方法

观察法

备忘录(四)

日期: 08-04-2010 时间: 10.15 am 地点: 图书馆

安同学总是把“心”这个部首(也可以说是字)的笔顺写错。她总是把最后两点倒换次序来写。就算我纠正了几次,也抓着她的手范写了一次,她还是写错。最后在我的严厉督导下,她才把笔顺写得正确。还有她的“卧钩”也写得不标准。

备忘录(四)

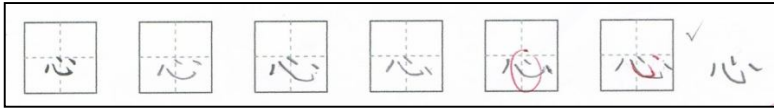


图4 安同学“心”字的写法不正确。(08.04.2010)

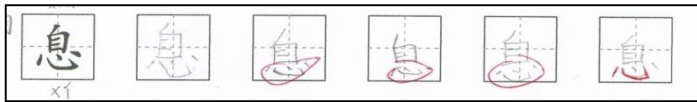


图5 书写合体字“息”时，笔顺已写得正确。(22.04.2010)

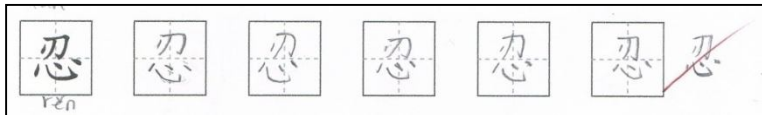


图6 书写“忍”字时，“心”字有了进步，字体较美观。
(26.04.2010)

一开始的时候，安同学不能够把“心”这个字写好。她的笔顺不对，“卧钩”这一笔也写不好。于是我就多设计有“心”这个部件的字让她多练习。经过我的指导，她终于把“心”的笔顺写正确了，而且写“忍”字的时候，她的间架外形也分布得很均匀。整体上看去明显有了进步。

访谈法

以下是我跟华文导师——田老师进行的访谈内容：

- 李：田老师，经过我给安同学和西同学进行了将近六个星期的写字训练，你发现他们的华文字体有什么不同吗？
- 田：嗯，其实西同学的字体本来就写得不错，现在他的字写得更整齐了。至于安同学，原本她的字体是写得有点潦草的，现在比较工整，不会歪七歪八了。

根据安同学和西同学的华文导师——田老师，她发现这两位学生的华文字体都有了一些好的变化。

文件数据搜集

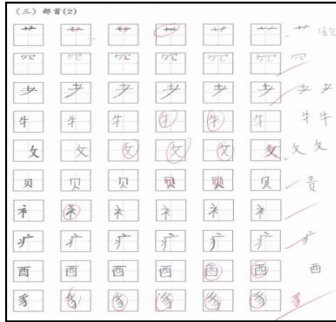


图 7 安同学的第三份部首练习
(09.04.2010)

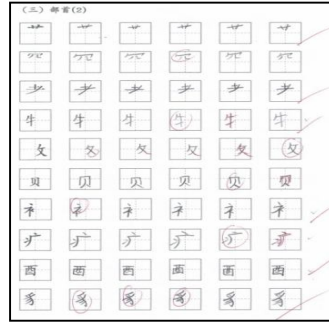


图 8 西同学的第三份部首练习
(09.04.2010)

在这份练习中，安同学的“贝”也写得不是很标准，主要是因为“人”字的那一撇，撇得不够自然，所以造成字体上的不美观。西同学的“牛”、“文”、“衤”和“疒”写得有点歪，不够直，好像“站不稳”的感觉。我也发现他们有个共同的毛病，那就是的“文”写得很生硬，主要是因为捺笔的部分写得不够长。

在这项行动研究中，我结合了量化和质化这两种数据分析的方法。我抽出两位学生初步的写字练习和最后一次的写字测试，然后使用书写技能评鉴计分表来给他们的作品评分。统计出来的分数若有进步，就能计算出他们的进步幅度(%)。

为验证学生的硬笔字书写技能是否提升，我将学生硬笔字就好看与 否，分为四个方向，五个等级。

四个方向：

- (1) 线条：不会歪七扭八，横、竖、撇、捺、点、钩、挑等，恰如其分。

- (2) 间架：切割恰当，分布均匀，重心平稳。
- (3) 外形：应与范例字相似，无东倒西歪，变形走样情形。
- (4) 韵味：以全篇感受为主。如字形大小一致，联成一气，感觉爽朗。
- *小地方如：口字上宽下窄，线条起笔收笔，横画稍向右上斜等。

五个等级：

- (1) 优-5分 (2) 良-4分 (3) 佳-3分 (4) 可-2分 (5) 劣-1分

2010年3月5日					2010年4月28日							
学生/项目	线条	间架	外形	韵味	小计	线条	间架	外形	韵味	小计	进步 分数	进步 幅度
安同学												
西同学												

图表 3 硬笔字书写技能评鉴计分表

我利用该学生第一次和最后一次作品的分数来计算其进退步幅度(%)。

所以，其计算程式是：

$$\text{进退步幅度}(\%) = \text{进退步分数} \div \text{第一次小计分数} \times 100\%$$

反思

研究成果反思

安同学

西同学

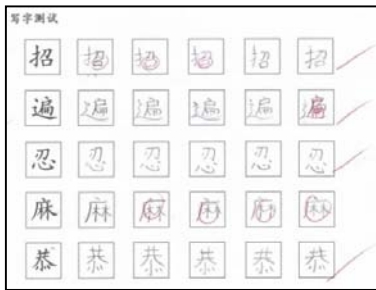


图9 安同学的写字测试
(28.04.2010)



图10 西同学的写字测试
(28.04.2010)

2010年3月5日

2010年4月28日

学生/项目	线条	间架	外形	韵味	小计	线条	间架	外形	韵味	小计	进步 分数	进步 幅度(%)
安同学	2	2	2	2	8	3	3	3	3	12	4	50.00
西同学	3	3	2	3	11	4	4	3	4	15	4	36.36

图表 4.1 安同学和西同学的硬笔字书写技能评鉴计分表
(最后成果)

从以上数据分析显示，安同学在第一次的写字练习中得到了 8 分，而在最后一次的写字测试中获得了 12 分，进步幅度一共是 50%。安同学的字体在一开始时写得不是很美观。虽然其字体没有出现东倒西歪的、大小不一的情况，但是一些基本笔画如捺笔（讠）和卧钩（心）写得不理想。经过多次的练习，安同学的字体进步了许多。在最后的测试中，我发现她的字体都写得很标准，尤其是“遍”和“忍”。整体看去，她的字体

变得比较美观，也整齐多了。

从以上数据显示，西同学在第一次的写字练习中得到 11 分，而在最后一次的写字测试中获得了 15 分。他也是进步了 4 分，进步幅度是 36.36%。在最后的写字测试，我发现他的字体已比之前写得更加整齐和美观。尤其是他的捺笔和卧钩都写得很好，如：“遍”、“忍”和“恭”。“麻”字的架构也写得很正确。我希望他平时能够多练字，以提高字体的韵味，达到字体端正和漂亮的境界。

针对我的三个研究课题来说：第一，循序渐进原则如何帮助学生改善书写硬笔字的美观？我先指导学生正确的坐姿、握笔姿势和运笔方式；使用田字格，由易到难，从简至繁的方式来示范及指导学生书写笔画、部首、独体字和合体字；接着我给予他们一星期两次的写字练习（一共十份）及最后一次的写字测试。我透过这种循序渐进的方式，帮助我的研究对象改善他们书写硬体字的美观。

第二，这个教学原则及其方法实施效果如何？我发现利用这个循序渐进原则来进行写字教学的实施效果非常好。一来学生对使用田字格来写生字很有兴趣，因为他们不曾做过类似的写字练习。二来我给他们写的生字多样且无重复，字的数量只有五个，学生觉得很有新鲜感。学生一旦对某件事情产生了兴趣，他们就会花心思及下功夫去做。经过多次的练习与修改，他们俩的字体都比以前进步了，整体上都很整齐、美观。另外，通过每次的写字练习，我和这两位学生的感情越来越好。他们都会主动来找我聊天及练习写字（虽然当天没有写字练习）。

第三，这个教学原则及其方法是否能够提升我日后在这方面的教学效果？答案是能够的。在进行指导之前，首先我必须仔细观察并了解每个学生的写字状况。然后针对他们不足的地方对症下药，以找到最适合的方法来改善他们书写方面的问题。这样就能够提升我的教学素质，并达到事半功倍的效果。

根据量化数据分析结果，我的两位研究对象在硬笔字书写技巧方面 分别有了 **50%**和 **36.36%**的进步百分比。这样的数字分析或许比较客观，但是从我展示他们的作品来看，他们两位的华文字体的确有了进步。再说，从我平时跟他们的相处，我发现他们都很积极地来参与我所给他们的写字练习。先说安同学，由于平时她比较迟来学校，所以我就吩咐她在下课的时候来图书馆进行写字训练。虽然有时候时间有点紧凑，但是她还是坚持来练习写字，这让我感到很欣慰。

虽然安同学的字体写得不是很美观，但是她很虚心学习。每次我指正她写字的毛病时，她都很耐心、很认真地去改正。当她把字体写错或写得不正确时，她就会把字擦掉重新再写，并写到满意为止。所以到最后她把捺笔和卧钩写得那么好是有迹可寻的。除了写字以外，她还要求我教她认读生字。为了方便他们认字，我特地把生字构词来让他们学习，例如：遍地、麻烦、恭喜等等。安同学很好学，她把每个字的汉语拼音写在生字的下面，然后反复朗读。如果多余的有时间，我就给她进行考查。从她腼腆的笑容中，我知道她非常喜欢这样的学习方式。

跟安同学比起来，西同学的字体会比较美观。我之所以会挑选他成为我的研究对象是因为我觉得他还有进步的空间。如果他再勤加练习，我相信他可以把字体写得更整齐、更美观。一开始的时候，西同学的一些笔画还掌握得不好，尤其是捺笔和“心”字的写法，于是我就让他在这方面下工夫。他毕竟是有写字的底子，所以平时他都是最快把练习写完的一个。但是相对地我对他的要求也比较高。写得不够整齐或不够美观的字体，我会要求他重写。有时候他也会主动去修正，我相信他对自己的字体也有一定的要求。

西同学的性格比较活泼外向，所以平时他都会跟我扮鬼脸或开玩笑。通过这个写字练习，他有些“变本加厉”。但是我也不会跟他计较，因为我知道他会这样，表示他喜欢我给他进行的这个写字练习。由此可见，安同学和西同学都从这样的一个学

习方式得到了快乐和满足。

根据徐章华和郑莹芝（2004）于台北市立教育大学附设实验国民小学所进行的“国小低年级硬笔字教学策略行动研究”的研究成果显示，硬笔字的练习对学生认知国字的结构与外形有明显的帮助，因而能提升学生写硬笔字的水准。字体要多练多写才能够达到显著的效果。就像我给他们进行的写字练习，其实十份是算少了。如果时间允许，我会给他们多练习几份。到最后进行考查的时候，我相信效果会更好。

行动反思/跟进活动

在第七个学期，也就是第三次的实习里，我们必须在学校针对教学上所面对的问题，进行一项行动研究。第三次的实习为期三个月，而我的这项行动研究前后一共进行了两个月，那就是从3月1日至4月30日。对于行动研究来说，其实两个月不算长。再加上这是我第一次进行行动研究，经验不足，导致这项研究进行得有些急促。由于时间紧迫，我在这两个月尽量把该进行的活动与事项一一完成，以便能够搜集足够的数据和资料来完成我的行动研究报告。

在上个学期，我们已经呈上行动研究建议书。在这个学期里，我们必须撰写一份行动研究报告。我的题目是“运用循序渐进原则来指导硬笔字书写能够改善小学四年级学生字体的美观”。经过这两个月我对两位研究对象的观察以及对他们作品的分析，我发现他们的字体整体上都有了进步。跟之前相比，他们的字体变得比较工整与美观。

在这项行动研究中，我学习到怎样去进行观察活动。第一是整体的观察，再来是个别的观察。进行整体观察活动的时候，我必须总观大局，发现学生的问题后，再把他们加以分类。接着，我会找出并分析他们所面对的困难，然后寻求一个适合的方法来帮他们解决该问题。比如说如果一个学生的执笔姿势不对，我就会指导他正确的执笔方式，并时时提醒他注意这方面的问

题。此外，我也学习到如何引导一个学生进行辅导活动。就拿这次的行动研究来说，当我的研究对象在进行写字练习时，我必须在他们的身旁给予指导及纠正。这其实是在考验我的观察力和忍耐力。一方面我必须非常注意他们运笔的方式，笔顺和字体结构是否写得正确，有时还要做笔记和摄录其过程。另一方面我还须具有耐心和细心的态度，去督促和指导他们写每一个字。另外，我所给的指示必须清楚和符合他们的语言水准。有时候，我的情绪和语气也会影响他们写字的效果。所以，在指导他们进行写字练习的时候，我必须保持心境平和及拥有开通的态度，才能让我的学生在不受任何客观因素下把字写好。

除此以外，在这段时间内，我学会怎样去和我的学生进行交流与沟通。由于他们两位都是土著生，所以华文程度不是很好，我必须用浅白易懂的华文来跟他们沟通。除了沟通以外，我觉得给予口头上的和鼓励也很重要。当学生把字写得不正确，我会耐心地指导他们正确的写法及鼓励他们重新写过，并尽量避免斥责或责怪他们；而当他们的字体写得工整或有所进步，我就会表扬并要求他们再接再厉。有了老师的鼓励及赞赏，学生就会信心倍增，进而更努力地把字体写好。从他们的反应和举动中，我知道他们很喜欢我这样的指导方式。除了这两位学生，班上一些学生也要求我给他们练字，这让我感到很欣慰。这也是我在这个行动研究中得到的另一个重要且珍贵的收获——师生情。

至于这项行动研究的跟进活动，如果还有时间和机会的话，我会给他们进行连贯的书写活动。当他们能够把每一个字都写得大小一致，我就不再使用田字格让他们练字，而是要他们在中方格里写字。这时，他们的书写比较流畅，书写技能已达到自动化。我会让他们一次写整个句子，甚至几个句子。接下来，我会训练他们在单线纸上书写。这个时候他们必须注意的不再是每个字的书写技能本身，而是照顾到字与字之间的排列是否工整，间隔是否适中，大小是否匀称等。完成了这几个阶段，他们就能够达到循序渐进原则书写的熟练程度。

中国作家郭沫若曾说：“培养小学生写好字，不一定要人人都成为 书法家，要把字写得合乎规范，比较端正、干净、容易认。要能写一手好字，不是一节课或几节课的训练所能做到的，而是要贯穿在教学的全部过程。并且在学生完成各项书面作业时都要给予提醒。”所以，教师必须长时间给予学生这些写字训练，平时如抄写生字、笔顺练习、习写书法都要给孩子们多多进行。有时候校方也可以举办一些班级性或全校性的硬笔及书法比赛。这些活动不但可以培养同学们“爱写字，写美字”的良好习惯，也可以让教师及家长们从中发掘孩子们写字的天赋，达到一举两得的效果。

参考文献

江育民（1989）。硬笔书法。台北市：麋研笔墨

梁锦英（1976）。原子笔书写门径。台北市：艺术图书公司

罗华炎（2004）。实用小学华语教学法。马来西亚：博文有限公司

孙传勇（2006）。学习写字的方法。北京师范大学东莞石竹附属学校。下载于 2010 年 3 月 28 日，取自 <http://www.dgmsjy.com/tszs/jcwz/200612/287.html>

韦柳花（2007）。小学一年级写字教学“五步曲”初探。下载于 2010 年 3 月 28 日，取自 <http://www.xxkt.cn/yuwen/2007/16163.html>

吴清淦（2005）。写字教学应遵循的原则。下载于 2010 年 3 月 28 日，取自 <http://www.scybsf.com/News/27/Show35.html>

徐章华和郑莹芝（2004）。国小低年级硬笔字教学策略行动研究。下载于 2010 年 3 月 21 日，取自 <http://wiki.estmue.tp.edu.tw>